







- P4、[关于 VAC](#)
- P5、[Statement 系列简介](#)
- P6、[Statement 452 iQ Musicbloc 功放](#)
- P7、[Statement Line Stage 前置放大器](#)
- P8、[Statement Phono Stage 唱头放大器](#)
- P9、[Master Preamplifier 前置放大器](#)
- P10、[Master 300 iQ Musicbloc 功放](#)
- P11、[Signature Mk IIa SE 前置放大器](#)
- P12、[Renaissance Mk V 前置放大器](#)
- P13、[Renaissance 唱头放大器](#)
- P14、[Signature 200 iQ Musicbloc 功放](#)
- P15、[Signature 202 iQ Musicbloc 功放](#)
- P16、[Essence Line Stage 前置放大器](#)
- P17、[Essence 80 Monobloc 功放](#)
- P18、[Sigma 170i 合并放大器](#)
- P19、[联系方式](#)



VAC 的产品因其能让每次录制的表演成为音乐家所期望的杰作而自成一脉。VAC 产品的核心价值在于为音乐的重现注入生命，使其听起来尽可能接近真实的表现。

一个好的放大器和一个伟大的放大器之间的区别在于细节，以及设计师的热情。VAC 设备之所以优越的一个原因是我们几乎只用真空管技术。在发明 100 多年后，三极管真空管仍然是已知的最线性（最准确）的放大元件，产生卓越的声音性能。一个设计得当的胆管放大器，比任何其他类型的放大器都能更好地保留原始声音的活力。管子简单地将音乐带回生活。这就是为什么世界上最著名的吉他手使用胆管放大器，世界上最好的录音室高度评价胆管麦克风和处理器。胆管放大器的声音不同于固态放大器，它听起来更像是人耳和大脑的自然感受。

另一个原因：手工布线的潜在好处在于，设计师在“调音”时能够选择品牌、导体材料、绝缘体、尺寸和电线的几何形状，从而获得无限的自由。这在许多 VAC 设计中得到了利用。

第三个原因：对音乐准确性的极致追求。一旦基本的电路设计完成，组件的物理排列方式不同，不同类型的电容器、电阻器和线材都将进行测试，甚至不同的机箱材料也会尝试。差异通常会逃避线性测试仪器的检测，但人耳却可以轻易地辨认出来。我们的测试仪器以不同的方式测试不同方面的性能，而耳朵则以不同的方式评估这些性能。在 VAC，每一个音符都能感受到极大的关怀。请倾听，让声音成为您的向导！

您一听就会感受到 VAC 是世界音频领域的领导者，而且随着时间的推移，您的欣赏只会随着听觉的培养而增长。

除了这些细致的设计，我们还仔细监控高质量的生产，以过硬的质量确保您的听觉享受。

# The Statement Series

Statement 系列始于一个简单的问题：如果在费用、时间或制造难度方面没有任何限制，一个音频器材会是什么样子？结果远远超出了我们最狂野的预期。

在开发 Statement 系列产品的过程中，VAC 的工程师们探索了每一个可能带来哪怕是最微小改进的想法。每个型号都有其独特的属性，但有一些关键的共享概念是形成惊人生动的 Statement 声音的关键因素。

## 电路布局

电路之间相互的干扰在精心设计的架构和部件布局中得到了解决。达到了前所未有的电磁辐射的被动控制，从而提高了声音的密度和分辨率。

## 共振管理

每个电子电路和电缆都容易受到微声效应影响。在众多的解决方案中，我们将前置放大器的音频电路部分放入了大型黄铜减振块用于隔离，以及将功率放大器的音频电源通过定制的特殊连接结构来减少不必要的共振。

## 机箱构造

Statement 机箱是用高品质的铝制成的。Statement 前置放大器和 IQ 电源放大器的机箱都是如此。

## 零件选择

许多音频公司声称他们使用“最好的零件”，但并不意味着昂贵或稀有就一定是好声音。熟练的设计师必须从“最好的零件”池中精选，以便产生最佳地相互作用，实现总体大于部分之和的效果。在 Statement 系列中，你会发现如“裸露”的 Z-foil 电阻器、薄膜电容以及我们独特的 750 kHz 带宽变压器等这样的组件。

## 屏蔽

大多数公司使用暴力屏蔽法，增加了电容量并降低了声音。我们通过控制电路板来解决这些问题，以及增加了电路板组件的加工精度：对控制的电磁场极化进行处理，并通过一系列电镀步骤创建 AlCuNiCr 机箱，以增强射频抑制特性，得到更高的

分辨率和更纯净的背景。

## 手动布线

Statement 系列的音频路径是手动布线的，通过精心选择和导线的布局来进行。连接结点 / 支架使用昂贵的纯银材料。

## 电源供应

Statement 组件使用大型的外部单声道或双声道电源，带有大型电源变压器，漂浮在特殊凝胶中以确保低机械噪声和振动。我们独特的桥式整流技术在保留真空管整流特有的低噪声和音乐性的同时，还具有硅整流器的特点。

# Statement 452 iQ

## Musicbloc 功率放大器

VAC Statement 452 iQ 是当今音乐重现中最令人激动的放大器。得益于新电路和最新技术发展，Statement 452 实现了前所未有的现实主义跃进，带来了更大的灵活性和可靠性。

与获奖的 Statement 450 相比，新的 452 有更大的余量，无拘无束的音乐冲击力，以及更强的真实感、空间感和有机凝聚力。你将在录音空间中听到更多细腻的差异，捕捉到你从未注意到的歌手的发音细节，低音线条将音乐带来更多的存在感和活力... 简而言之，Statement 452 在忠于音乐方面呈现了绝对的突破。

这种非传统的垂直箱体和横向布局实现了前所未有的声音自由。所有相关信号的放大器线路都尽可能短，从而实现了分辨率和动态范围的最大化。是真正的因地制宜和量身定制。

VAC 的电路采用高速平行处理原则，我们采用了愿意与音乐律动的电气和磁性小部件，它们与其他大型音乐性强的部件相互作用。在 Statement 452 中总共有九个 VAC 设计的变压器，总重达 120 磅，实现了完美的耦合和闪电般的快速反应。

Statement 452 的电路完全平衡。为接受单端输入做了准备，将它们转换为平衡输入，在放大器设计中加入了 VAC 的 Musicbloc，通过开关设置，可以将放大器配置为 450 瓦单声道单通道操作，或者为 225 瓦 / 通道双单声道放大器，所有这些都将在任何方面妥协。这意味着你可以从一个 Statement 452 开

6



始组建系统，如果你有一对 Statement 452，你可以将它们作为单声道使用。

为了可靠性和最佳声音，Statement 452 配备了 VAC 的专利 iQ Continuous Automatic Bias System。这套系统会不间断地检查你的功放是否运行正常，甚至会在你需要更换 Gold Lion KT88 输出管时提醒你。

如果你热爱音乐，你应该让自己听到可能的一切；听它，你将会惊讶于在你的录音中发现更多你所不知道的音乐细节。



## Statement Line Stage

前置放大器

VAC 拥有真实声音的动态感（所有的 Statement 产品听起来都有），这使得像他们这样的音频发烧友走向长久的音乐旅程成为可能。  
- Jonathan Valin, 《The Absolute Sound》, 2017 年 3 月

Statement Line Amplifier 是一款高电流、低阻抗、A 类三极管真空管放大器。全平衡设计，其输入和输出通过高精度宽带变压器与外界耦合。

这款强大的独立电源是一个双单声道设计，具有大量的能量存储和高内在调节。电感元件与高速电容器组合用于高电压供应，同时还包括了 4 个管加热器供应和 12V 触发供应。

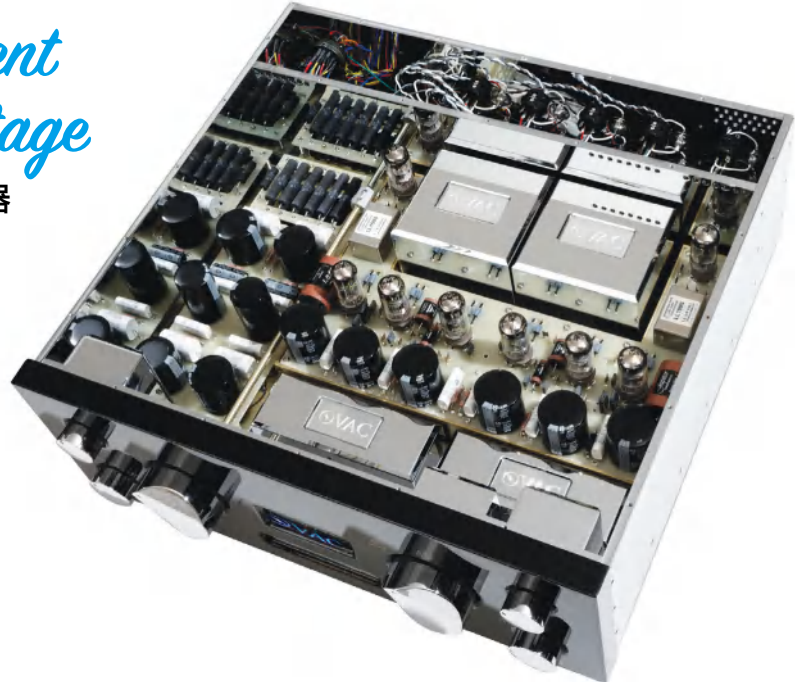
避免了负反馈和输入输出变压器的加入，赋予了这款放大器独特的消除源组件和功率放大器之间不必要的相互影响的能力，如长链反馈环之间的相互作用，这些往往会使声音变得粗糙并压平声场。

遥控音量控制系统的核心是一款巨大的多功能电位器，长款近 5cm，机加工的黄铜屏蔽在两节之间和外界隔离。这种独特的部分使其获得了最高的保真度。

五个常规的线路输入，其中三个也可以用于平衡来源，也可以是混合使用的音量输入，作为多声道家庭影院系统的从属设备，或与其他来源的控制共享。这款“影院”来源也可以是平衡或单端的。

# Statement Phono Stage

## 唱头放大器



VAC Statement Phono 放大器是为最关键的应用而设计的。在背面板上有两根 DC 线和大型 Amphenol 航空连接器，提醒人们这是双单声道大功率电源。有四个独立的唱机音源输入。此外，每个输入既可以是传统的单端类型，也可以是完全平衡类型。

前面板有一个大型旋钮用于四个独立唱机音源的选择。另一个大旋钮用于选择增益 52 dB, 70 dB, 或 76 dB, 以匹配几乎所有动磁和动圈唱头。更小的旋钮提供负载阻抗、负载电容和立体声或单声道操作的完全控制。

使用八个双三极管真空管（A 类），这台唱头放大器都是用最优质的零件制成

的，比如‘裸露’的金属箔电阻器。RIAA 均衡在不使用负反馈的情况下实现，保留了声音的本质。

巨大的独立电源供应是一个双单声道设计，具有大量的能量储存和高内在调节能力。在电感滤波元件和高速电容器组件的配合下使用了电阻和电感滤波元件，用于高电压供电装置，而 4 个管加热器供电装置和 12V 触发供电装置中包含了主动稳定。

测试和试听了各种变压器材料，包括不同的线圈绕制结构、银和铜磁心线以及 mu 金属和非晶钴心，以确定 High-end 级别的理想组合。



# Master Preamplifier

## 前置放大器

VAC Master 前置放大器的设计汲取了从不计成本的 Statement 前置放大器中的关键，并以最基本、最有效的形式呈现出来。如果说 Statement 产品可以比作一级方程式赛车，那么 Master 前置放大器就是衍生的超级性能跑车。



就像 Statement Line Stage 一样，音量控制是一个巨大的定制多节音量控制器，带有内置黄铁门遮蔽。远程控制功能通过 VAC 设计的电机驱动实施，允许连续控制到无限分辨率。

手工布线的 A 类音频电路安装在精密机械加工的板材上，这些板材又从主机箱解耦。这样做显著提高了细节的稳固性，将噪声降低到微乎其微的水平。您还会发现与 Statement 线路级相同的“裸露”z-foil 电阻器，以及相同的高级输入变压器。

当 Master 配备内置唱机选项时，将添加一个独立的专用电源变压器和 DC 线到电源供应，确保它与线路部分完全隔离。

本质上，它就是一台独立唱机，碰巧共用机箱。您还将找到与 Statement 唱机一样的优质电阻器、输入变压器和电容。

VAC Master 前置放大器的性能超越了所有其他前置放大器，除了 VAC 的 Statement 系列。

# Master 300 iQ Musicbloc™

## 功率放大器

新的 VAC Master 300 在我们的旗舰产品 Statement 452 放大器的创建过程中学到的经验上进行了构建。它具有相同的音频电路拓扑、音频部件、手工布线的音频路径和类似的内部布局，Master 300



输入和驱动电路是直接耦合并采用高线性低干扰的金属三极管在全 A1 类中运行。输出级采用传说中的 KT88 束流四极管，这是一种无功率损耗的四极管，偏置由 VAC 的专利 iQ 智能连续自动偏压系

提供与 Statement 452 相同的惊人声音特性，只是最大输出少了 1.5 db，这使得它成为大多数高端系统的自然选择。

统优化，以实现“即插即用”的可靠性和当需要更换胆管时的自动通知。

就像所有 VAC Musicbloc™ 功率放大器一样，Master 300 可以设置为立体声模式（每通道 160 瓦）或单声道模式（300+ 瓦），通过背板上的配置开关来实现。主动音频电路始终完全平衡，为单端输入提供全时段平衡输出。平衡输入变压器为所有平衡内部电路提供接口。

当然，Master 300 使用了最优质的输出变压器、电阻器、电容、连接器等，这些部件被组合起来创造出从未达到的声音。这种声音不仅是音乐，而是真实、有形的艺术家表演的再现，一个能够触动你情感的声音，一个让你忘记所有组件和细节、沉浸在那一刻的声音。一个你会想要在家中拥有的声音。



### 规格参数：

- 类型：纯真空管功率放大器，单声道或立体声操作，完全平衡
- 输出：立体声每通道 160 瓦或单声道 300+ 瓦进 4 欧姆
- 电子管：4 x 6SN7GTB, 8 x KT88 (电子兼容 KT90, KT99, KT120, 和 KT150)
- 偏置控制：通过 VAC 的专利 iQ 系统进行自动和连续控制
- 尺寸：宽 18" x 高 9" x 深 23" (457 x 229 x 584 mm), 重 130 磅 (59 公斤)



## Signature Mk IIa SE

### 前置放大器

不久前，Statement Mk II 是你买得到的最好的前置放大器。自 2000 年生产以来，这一经久不衰的经典产品标志着全平衡、零反馈、变压器耦合 A 类三极管拓扑的引入，这在当今所有 VAC 前置放大器中都可以找到。现在它变成了 Signature MK IIa SE 前置放大器，即使在其早期型号中 (Statement Mk II)，也保留了音乐的情感和活力，现在我们最大化了与之关联的源组件和功率放大器的性能。并加入了从 Statement 和 Master 系列中继承而来的优质输入变压器，从而显著提升了其性能。

Signature 线路级没有耦合电容，不会因为负载的交互作用而减弱纯度和细节的

损失，输出稳定且免于动态变化。六个标准线路输入（装配唱机时为五个），均为平衡输入，以及一个完全平衡的 Cinema Bypass 输入。

可选的六管唱机对低输出动圈唱头敏感且安静，兼容性好。增益可调，电阻加载也是如此。静电解耦阻止了加热电路之间的影响，从而提升了细节。使用分离变压器，消除了对唱机信号产生的任何干扰。

VAC 标志在正常操作时以优雅的蓝色背光显示，但在静音激活时则显示红色。这些都镶嵌在经典雕刻的 3/8 英寸面板上。

“... 它播放音乐时具有非凡的动力和细腻度，准确的音色，宽阔的空间感，它的声音速度很快、衰减清晰，并且在频谱平衡上有着非常精准的音色。在所有我试过的前置放大器中，它是最能体现卓越品质的——在我的系统中，它是那个呈现出卓越的质量的设备。... 此外，它看起来非常漂亮。” - Garrett Hongo, The Absolute Sound, Issue 224

“我曾经连接到我系统上的最重要的音频产品。它是无瑕疵的。”  
- Robert J. Reina, Stereophile, June 2015

# Renaissance Mk V

## 前置放大器



Renaissance Mk V 前置放大器取代了之前的 Mk III，并在电路、机箱材料和外观上重新设计。事实上，它与 VAC Statement 系列有更多的共同之处，而不是前代的 Renaissance。

线路级电路与 Statement 线路级相同，采用同样的变压器耦合 Class A、平衡三极管设计。外部电源供应具有双单声道整流和滤波，可以进行大规模的电压稳定，为广阔的成像和极佳的细节保留提供支持。远程音量控制是直接作用的模拟类型，并持续提供精确的音量设置，使音乐聚焦。

音频连接器是优质铱镀 Cardas 和 Neutrik Professional。有三个高电平输入，其中两个可以是平衡或单端的，就像输出一样。

黑胶唱片爱好者可以指定可选的 MM MC 唱机放大器，它配备了三个在纯 Class A 中运行的双三极管，可变 MC 阻抗加载，并且拥有纯粹被动、精确的 RIAA 均衡。电路拓扑派生自 Signature Mk IIa SE，主要区别在于使用的管子数量和使用的是专有的 VAC 输入变压器。结果与许多更昂贵的独立唱放相媲美，甚至超越。您应该期待 VAC 的不凡。

# Renaissance Phono Stage

## 唱头放大器



在设计了不计成本、获奖的 Statement Phono Stage 之后，我们怀着极大的激情来接近 Renaissance Phono 项目。如何将学到的经验应用到一个更易于获取的唱头放大器？

令人惊叹的是，Renaissance Phono Stage 已经是一些唱盘制造商的参考标准。

Renaissance 电路直接从 Statement 系列中发展而来，直接在双三极管级中开发，这些负责主要的信号放大和 RIAA 均衡。

对于最关键的部分，您可以选择使用 Renaissance Special Edition，它使用了许多从 Statement Phono Stage 中下放的技术。

双单声道整流、滤波、解耦和能量储存

在外部电源供应和箱体内提供，以支持广阔的成像、令人难以置信的细节和完整的空间感。新机箱设计极大改善了电磁屏蔽，带来的效果与 Statement 相比更接近早期 VAC 前置放大器。

提供了三个输入，这些输入都位于优质的 Cardas 铱镀 RCA 插孔上。前面板控制允许您自定义两个 MM 和 MC 唱头的装载。您甚至可以选择单声道模式来优化噪声和分辨率，以播放单声道唱片。

Renaissance Phono Stage 能战胜零售价数倍于它的产品。聆听您珍贵的录音重获生命，我们很快就会欢迎您加入 VAC 家族。

# Signature 200 iQ

## Musicbloc 功率放大器

VAC iQ 电路只是故事的开始。Signature 200 iQ 是第一款 VAC 功率放大器，它结合了我们最新的直接耦合输入和驱动电路，带来了更好的性能和更开放、更活泼的声音质量。

Signature 200 iQ 拥有最新版本的细微表现力和表达性，提高了主观功率、稳定性，降低了噪音和失真。从最轻的耳语到最响的高潮，你将在你的音乐中听到更多的生命力。VAC 的 iQ 电路甚至会告诉你何时更换电子管，以及如何防止电子管失控。



每个通道都有一个开关，可以让电路使用单端输入，或者以完全平衡的模式运行。



另一个开关可以将放大器从每通道 100 瓦的立体声重配置为 200 瓦的单声道模式；今天买一个放大器用于立体声，未来再添加一个用于单声道使用。输出管类型是优质的 Gold Lion KT88，而输入和驱动部分使用了高性能的 Tung Sol 6SN7。

与所有 VAC 功率放大器一样，多个输出匹配点允许你优化配合各种扬声器系统的性能。还提供了 12V 触发输入。

# Signature 202 iQ

## Musicbloc 功率放大器



全新 VAC Signature 202 iQ Musicbloc 在 Statement 452 和 Master 300 的基础上，融入了相同的电路、技术、工艺和材料，创造了这个类别中前所未有的高质量声音。

### 特性：

- V.A.C. 专利 iQ 持续自动偏置系统™，带有保护电路和故障指示器
- 直接耦合 A 类三极管输入和驱动级
- 低反馈设计
- 可翻起的顶盖
- 12V 触发器
- 可拆卸电源线
- IEC 电源插座
- 21 节双线圈缠绕输出变压器  
5x20 毫米慢熔保险丝

### 开关设置：

完全平衡或单端输入  
立体声或单声道操作

### 功率输出：

每通道立体声持续输出 100 瓦  
单声道持续输出 200 瓦

### 频率响应：

4 Hz 至 72 kHz, +0/-0.25 dB

### 全功率带宽：

13 Hz 至 70 kHz, +0/-3 dB

### 残余噪声：

通常低于额定输出 > 95 dB

### 增益：

所有模式 26 dB

### 输出极性：

非反相 (XLR 第二脚正极)

### 电子管配置：

4 x 型号 6SN7, 4 x 型号 KT88

### 连接器：

Cardas 镀金 RCA 插口  
Neutrik XLR 插口  
Cardas 镀金接线柱

### 尺寸：

宽 18 英寸 x 深 17.75 英寸 x 高 8.75 英寸  
(457 毫米 x 451 毫米 x 222 毫米)  
不包括连接器

### 重量：

100 磅 (45.5 公斤)

# Essence Line Stage

## 前置放大器

VAC 的存在只有一个原因：只为了将录制音乐的丰富性还原到最大，保留和呈现表演的精髓，让艺术家能与您连接，今天，现在，就在您所在之处。



Essence Line Stage 线路级具有全 A 类三极管音频电路，金属膜电阻器，银触点开关，Alps RK27 模拟音量控制，调节加热电源，以及金属电源变压器屏蔽。它有遥控功能，四个线路输入，一个 Cinema Bypass 输入，和两组输出。电子管配置是一个 12AU7 和两个 12AX7 双三极管。



## Essence 80 Monobloc

### 单声道功率放大器



Essence 80 Monobloc 单声道功率放大器结合了一对传奇的 Gold Lion KT88 光束功率管，以及我们专利的 iQ 持续自动偏置系统和一个重达 6.35kg 的大型电源变压器，提供生动、逼真的声音，几乎可以让你感受不到扬声器的存在。两个 12AU7 双三极管在 A 类直接耦合配置中运作，从输入和驱动电路形成一个完整电路。优质铱金扬声器接线柱提供了 4、8 或 16 欧姆扬声器的连接。

所有 VAC 乐器都是在美国精心手工制作，具有传家宝的品质。



## *Sigma 170i* 合并放大器

介绍全新的 VAC Sigma 170i，世界上唯一一款配备了专利的 iQ 连续智能自动偏置系统的合并放大器。iQ 系统保持输出管在所有条件下的真实静态点，提高细节和动态，降低失真和噪音，延长电子管寿命并保护放大器。合并放大器是一种极好的性价比之选，VAC 让你享受到电子管的所有好处而无需担忧。

### 特性包括：

- 纯真空管音频电路
- 输出功率 85 瓦 / 通道，适用于 4、8 和 16 欧姆扬声器
- 电影绕过模式，用于与家庭影院系统连接
- 遥控控制
- 纯 A 类三极管线路级
- 纯模拟音量控制
- 前置 / 低音炮输出
- 四个输入
- 可选 MM/MC 唱机带可调 MC 装载
- 可选平衡输入
- 可用玻璃 / 机械加工铝箱体
- 面板可选黑色或银色金属闪粉涂漆
- 硬铬旋钮和 IQ 显示条
- Gold Lion KT88 输出管
- 高级 Cardas RCA 和扬声器连接器
- 由 VAC 在美国手工制作

特别版车型在关键位置配备了 Statement 部件。



上海艾音仕 – 上海市宝山区真大路 551  
号 5 号楼 201

Phone: +86 13916824569  
E- mail: palm3d@gmail.com  
<http://www.aysaudio.com>

*Close your eyes... You are there.*